

# DESIGN DIFFUSION

# NEWS

## SPECIAL CHINA EDITION DESIGN IN NEW YORK

### REALLYITALIAN.IT

# dd n

## 205

E 8,00 "Italy only" - F 13,00 - DE 13,00 - GRE 14,30 -  
P 15,40 - EE 8,90 - GB GBP 10,00 - N NKR 172,00 -  
S SKR 170,00 - CH SFR. 23,00 - NL E 19,00 - BE 10,00

ISSN 1120•0720 - Mensile - Tasse PERCUE (TASSA RISCOSSA). UFFICIO CAMP2 ROSERIO - MILANO.  
Spedizione in abbonamento postale - 45% - D.L. 363/2003 (conv.in L27/02/2004 n.46) art.1, comma 1, DCB Milano.

**VALDAMA  
PROSPERO RASULO**



40205>

9 771120 972003



# NUOVO PENSIERO CREATIVO

## NEW CREATIVE THOUGHT

di Manuela Di Mari

**Codici sperimentali reinventati, canoni di bellezza ribaltati, tecnologia e memoria poetica del passato: è il terreno fertile di una neonata coscienza, genitrice del modus operandi di una generazione che si riappropria della facoltà di scelta. Alla conquista di una ritrovata dimensione umana.**

Dal SaloneSatellite di Milano.

***Reinvented experimental codes, overturned beauty standards, technology and poetic memory of the past: this is the breeding ground for a new born knowledge, the modus operandi of a generation which takes back its power to choose. Conquering a rediscovered human dimension. From the SaloneSatellite in Milan.***

Tra una manciata d'anni – 4 per l'esattezza – festeggerà il 20° compleanno e, non ancora raggiunto il traguardo, si è appena aggiudicato il XXIII Premio Compasso d'Oro, lo storico riconoscimento che evidenzia valore e qualità del design italiano, con il contributo di FederlegnoArredo, Regione Lombardia e Comune di Milano: il SaloneSatellite di Milano, sin dalla nascita, centra in pieno le intenzioni di Gio Ponti (ideatore del premio nel 1954), essendosi sempre fatto sostegno, vetrina, promotore e tramite con le imprese per giovani talenti nazionali e internazionali. Sotto la direzione appassionata di Marva Griffin, ‘il Satellite’, appellativo abituale di chi vi gravita attorno, si è guadagnato negli anni il ruolo non solo di osservatorio ineguagliabile della creatività giovanile, ma vero punto di riferimento internazionale, spalancando le porte al lavoro ai più meritevoli e alla notorietà per alcuni. La scorsa edizione ha visto la presenza di 650 ragazzi, provenienti da 32 Paesi e 5 continenti – scelti da un comitato di professionisti -, più 16 scuole, una collaborazione con La Rinascente di Milano, per mostrare e vendere una selezione di prodotti, e l'accordo con l'ADI per uno speciale supporto a chi intende proteggere i propri lavori attraverso l'iscrizione al Registro Progetti (la protezione dei disegni è valida solo in Italia). [www.cosmit.it](http://www.cosmit.it)

*In a few years – 4 to be precise – the exhibition will celebrate its 20th anniversary, and it just won the XXIII Compasso d'Oro Award, the historic prize highlighting value and quality of Italian design, with the cooperation of FederlegnoArredo, Lombardy Region and the Commune of Milan: the SaloneSatellite in Milan, from the very beginning, perfectly hits the target wanted by Gio Ponti (creator of the award in 1954), always supporting, promoting, showing and connecting young national and international talents with companies. Lead by Marva Griffin, the ‘Satellite’ gained the role not only of unique*



*observatory for young creativity, but of an international benchmark, offering work and notoriety to most worthy talents. The last edition saw the participation of 650 young guys coming from 32 Countries and 5 continents – chosen by a board of experts-, more than 16 schools, a cooperation with La Rinascente in Milan, to show and sell a selection of products, and an agreement with ADI for a special support to those who aim to preserve their work through the registration to the Projects Register (design protection is valid only in Italy).*  
[www.cosmit.it](http://www.cosmit.it)

## KRISTIAN KNOBLOCH



Forti radici nordiche di cui è orgoglioso, anche se ha base a Monaco, Kristian Knobloch ha studiato alla Royal Danish Academy of Fine Arts di Copenhagen e lavorato per lo studio iskos-berlin. Il suo progetto di seduta per spazi contract, Holmen, dal 2013 è prodotto dall'azienda svedese Källemo. Realizzata in legno di frassino, la forma triangolare favorisce la dinamica sociale pur delimitando nettamente più spazi. I comparti sono divisi da morbidi cuscini, fissati alla struttura, che fungono da schienale, i www.kristianknobloch.de

**Strong Nordic roots and HQ in Monaco,**  
Kristian Knobloch studied at the  
Royal Danish Academy of Fine Arts in  
Copenhagen and worked for the iskos-  
berlin studio. His project of seats for  
contract, Holmen, has been produced  
since 2013 by the Weden company  
Källemo. Realized in ash wood,  
the triangular shape favors social  
dynamics even if definitively limiting  
space. Compartments are divided by  
soft cushions, fastened to the structure  
and functioning as seatbacks.

